

**Dos grandísimas sopranos inauguran la programación lírica de 2024,  
junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**EL TEATRO REAL COMIENZA EL NUEVO AÑO CON DOS CONCIERTOS  
PROTAGONIZADOS POR  
SONDRA RADVANOVSKY Y LISE DAVIDSEN**

- **El 6 de enero, sábado, a las 19.30 horas**, **SONDRA RADVANOVSKY** interpretará arias de [Las tres reinas de Donizetti](#), junto a la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert, el tenor Fabián Lara, el barítono Carles Pachon y el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la dirección de Riccardo Frizza.
- El concierto se ofrecerá en una propuesta escénica firmada por Rafael R. Villalobos, que contará con las grandes dotes actorales de Radvanovsky en la interpretación de las trágicas heroínas donizettianas: las reinas Anna Bolena, Maria Stuarda y Elisabetta (de la ópera *Roberto Devereux*).
- Al día siguiente, **domingo, 7 de enero, a las 18.00 horas**, volverá al Real **LISE DAVIDSEN**, de nuevo en el ciclo [Voces del Real](#), en esta ocasión para interpretar arias de Giuseppe Verdi y Richard Strauss, dando voz a Leonora, Amelia, Desdémona y Salomé.
- Actuará junto a Davidsen la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de José Miguel Pérez Sierra, y con la participación de la mezzosoprano Elissa Pfaender.
- El Teatro Real ha creado una promoción especial para la compra de entradas para ambos conciertos, en el próximo fin de semana, que darán voz a las inquietudes, sentimientos y pasiones de grandes heroínas del repertorio lírico.

Madrid, 28 de diciembre de 2023. - La gran soprano estadounidense **SONDRA RADVANOVSKY**, que triunfó en el Teatro Real con sus interpretaciones en [Un ballo in maschera](#) (2020) y [Tosca](#) (2011 y 2021) -con memorables bises en el aria [Vissi d'arte](#)-, vuelve al escenario del Teatro Real, ahora con un [concierto](#) en el que dará voz a las reinas de Inglaterra **Anna Bolena**, **Maria Stuarda** y **Elisabetta**, protagonistas de tres óperas de Gaetano Donizetti (1797-1848).

La propuesta escénica para la interpretación de las tres reinas isabelinas es de **Rafael R. Villalobos**, que volverá a la programación del Real después de sus aclamadas versiones de *Dido y Eneas* para adolescentes (2015 y 2017), del estreno mundial de *Marie*, de Germán Alonso (2021), y del estreno en España de *Orphée*, de Philip Glass (2022).

El concierto que se verá en el Real nació a propuesta de **Riccardo Frizza**, y tuvo su primera versión escénica en la Lyric Opera de Chicago en 2019.

Posteriormente, se unió al proyecto **Rafael R. Villalobos** que, partiendo de los trajes concebidos por **Rubin Singer** (el diseñador neoyorquino que creó el *outfit* de Beyoncé para su famosa aparición en la Super Bowl), creó la atmósfera propicia para las trágicas y potentes escenas finales de las tres óperas de Donizetti, trabajando sobre todo la iluminación.

**Sondra Radvanovsky** cuyas interpretaciones deslumbran tanto por la calidad y plasticidad de su voz como por su entrega como actriz, utilizará su talento musical y dramático para expresar los tormentos de Anna Bolena con Lord Percy, de María Stuarda con el Conde de Leicester, o la de Elisabetta con el Duque de Nottingham, mostrando la evolución creativa de Donizetti en el tratamiento y complejidad de los tres personajes. La riqueza de su voz le permite abordar los registros más graves de Anna Bolena, el lirismo puro de María Estuarda y los tintes dramáticos y oscuros de Elisabetta, que reflexiona sobre su vida ya mayor y destrozada.

\*\*\*

**LISE DAVIDSEN**, que actuó con gran éxito hace dos años en el Teatro Real en un recital en enero de 2022, junto al gran pianista **Leif Ove Andsnes**, vuelve ahora con un apasionante concierto en el que estará acompañada por la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **José Miguel Pérez Sierra**, y con la participación de la mezzosoprano **Elissa Pfaender**.

Esta soprano dramática, con una voz honda y oscura, pero muy dúctil y expresiva, cantará, en la primera parte de su concierto, la desdicha, anhelos, pasiones y tormentos de tres grandes heroínas trágicas verdianas: **Leonora** (*La forza del destino*), **Amelia** (*Un ballo in maschera*) y **Desdémona** (*Otello*).

La segunda parte de la velada estará dedicada a la sobrecogedora e inquietante escena final de *Salome*, de **Richard Strauss**, de grandísima exigencia musical y dramática, en la que la protagonista declara su amor a la cabeza cortada de Juan Bautista, besando sus labios (*Ich habe deinem Mund geküsst* - "He besado tu boca")

ante la mirada aterrorizada de los presentes y la reacción implacable de Herodes, que ordena a sus soldados que la maten.

Los mundos líricos del romanticismo verdiano y del expresionismo de Richard Strauss que conforman el concierto de Lise Davidsen reflejan el amplio espectro interpretativo de esta gran soprano noruega, intérprete colosal del repertorio germánico (es una excelente cantante wagneriana), que sigue ampliando su repertorio y construyendo una de las más sólidas carreras líricas de la actualidad.

## PROGRAMA

**SONDRA RADVANOVSKY | LAS TRES REINAS DE DONIZETTI**

SÁBADO, 6 DE ENERO DE 2024. 19.30 HORAS

### ***Anna Bolena***

Obertura

«Chi può vederla a ciglio asciutto»

«Al dolce guidami castel natìo»

**Anna Bolena Sondra Radvanovsky**

**Smeton Gemma Coma-Alabert**

**Lord Riccardo Percy Fabián Lara**

**Lord Rochefort Carles Pachon**

**Sir Hervey Ramón Farto\***

### ***Maria Stuarda***

Obertura

«Vedeste? Vedemmo. Oh, truce apparato!»

«Deh! Tu di un'umile preghiera»

**Maria Stuarda Sondra Radvanovsky**

**Anna Kennedy Gemma Coma-Alabert**

**Roberto Leicester Fabián Lara**

**Lord Guglielmo Cecil Carles Pachon**

**Giorgio Talbot Elier Muñoz\***

### ***Roberto Devereux***

Obertura

«E Sara in questi orribili momenti»

«Vivi, ingrato, a lei d'accanto»

**Elisabetta Sondra Radvanovsky**

**Sara Gemma Coma-Alabert**

**Lord Cecil Fabián Lara**

**Duque de Nottingham Carles Pachon**

**SONDRA RADVANOVSKY, SOPRANO**  
**GEMMA COMA-ALABERT, MEZZOSOPRANO**

FABIÁN LARA, TENOR  
CARLES PACHON, BARÍTONO  
RICCARDO FRIZZA, DIRECCIÓN DE ORQUESTA  
JOSÉ LUIS BASSO, DIRECCIÓN DEL CORO  
RAFAEL R. VILLALOBOS, PROPUESTA ESCÉNICA  
RUBIN SINGER, FIGURINISTA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

*\*Miembros del Coro Titular del Teatro Real*

**Duración del concierto:** 1 hora y 50 minutos, sin pausa

### **PROGRAMA | LISE DAVIDSEN**

DOMINGO, 7 DE ENERO DE 2024. 18.00 HORAS

#### **PARTE I**

**GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)**

***La forza del destino***

«Pace, pace, mio dio!»

***Aida***

Obertura (compuesta en 1872)

***Un ballo in maschera***

«Morrò, ma prima in grazia»

***Otello***

Ballet (Acto III)

«La canción del sauce»

«Ave Maria»

#### **PARTE II**

**RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)**

***Salome***

«Danza de los siete velos»

Escena final

**LISE DAVIDSEN, SOPRANO**

**ELISSA PFAENDER, MEZZOSOPRANO**

**JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECCIÓN DE ORQUESTA**

**ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL**

**Duración del concierto:** 1 hora y 50 minutos, con una pausa de 25 minutos